



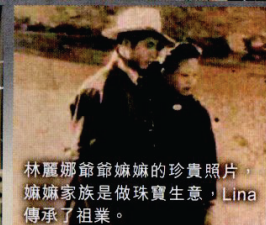
Lina為顧客於環球市場上搜羅珍貴古董珠寶。



徐子淇的御用化妝師Gary Chung(右)與他的學生到訪Lina的旗袍展。



Lina希望宣揚傳統工藝與歷史文化藝術。



林麗娜爺爺嫗嫗的珍貴照片，嫗嫗家族是做珠寶生意，Lina傳承了祖業。



放棄百萬高薪 宣揚傳統工藝

林麗娜撐起祖業 鑽研旗袍珠寶

為了承傳家族珠寶祖業，甘願放棄年薪過百萬的商界女強人林麗娜，創立高級訂製旗袍及珠寶專門店，希望宣揚傳統工藝與歷史文化藝術，是非機器能取代的，值得珍而重之。撰文 | 張穎芝 攝影 | 鄧國良



1. 商界女強人林麗娜放棄過百萬年薪，承傳家族珠寶祖業。

2. 早前Lina於店內舉行珠寶展，展出極稀有的珠寶珍品收藏。

林麗娜(Lina)家族祖輩顯赫，祖輩分別為珠寶及醫學世家，1887年開始經營珠寶生意「金藏美」，可惜1948年後中國共內戰，家財盡失，父親從零開始。自嘲是窮blue blood的Lina具領導能力，曾於商界任職管理高層年薪過百萬，爸爸的一個心願，令她放棄高薪厚職，投身珠寶界。「當年內戰令家族一無所有，窮到差點要吃草根，阿爸白手興家，從事地產行業，他說如果我成就到家族以前的珠寶生意就好了。不過他沒給我錢，亦沒給予珠寶，我不是繼承父業，我爸從沒做過珠寶生意。當我投入一件事，就會不顧一切，如果我不去會，未必有第二次機會。」

已一直儲下來的積蓄，以及一班生意拍檔，合作夥伴於業內均富近半百至超過百年珠寶行業經驗，令她決意創立高級訂製旗袍及珠寶的專門店Jos(約)，承傳家族的祖業。Lina信奉基督教，自覺幸運受蒙福，多年前機緣下在珠寶展結識了一班猶太人和印度人珠寶商，因她熟讀舊約聖經，所以也熟識猶太人的歷史文化，與他們互相建立信任，成為合作夥伴，在貨源上得到支持。

「做生意要考慮長綫發展，建立branding，可能受家族影響，寧願做到最好賺少一點，做生意不是下下賺到盡。很多人覺得難做，但我不會理會，我過往的工作紀錄每次都得，做生意頭兩年要捱，如果連捱的心態也沒有是不行。個個都跟我辛苦，我覺得有得捱好過冇得捱。」

位於炮台山的旗艦店Jos(約)，售賣的珠寶類別多樣化，更為顧客於環球市場上搜羅珍貴古董珠寶。早前於店內舉行珠寶展，展出極稀有的珠寶珍品收藏，包括超過30粒純天然未經處理的紅寶石、藍寶石、綠寶石及半寶石，當中一粒超過20卡未經燒過的藍綠色坦桑尼亞石，非常罕有。「99%的坦桑尼亞原石是啡色的，只有被燒過的才會呈現藍紫色，所以只有低於1%未曾燒過也能呈現藍紫色及最罕有的綠

色。坦桑尼亞石已被印度政府嚴禁監視其出口量。」另外，還有過百年歷史的古董名表，Lina表示即使該品牌的專門店亦只有數隻，以及從皇室名門望族收購得來，達博物館級數的古董名表，極之珍罕。

「有得捱好過冇得捱」

遺傳了祖輩的基因，Lina對珠寶美學具敏銳觸覺，喜歡古董珠寶的傳統工藝，全靠自

己一直儲下來的積蓄，以及一班生意拍檔，合作夥伴於業內均富近半百至超過百年珠寶行業經驗，令她決意創立高級訂製旗袍及珠寶的專門店Jos(約)，承傳家族的祖業。Lina信奉基督教，自覺幸運受蒙福，多年前機緣下在珠寶展結識了一班猶太人和印度人珠寶商，因她熟讀舊約聖經，所以也熟識猶太人的歷史文化，與他們互相建立信任，成為合作夥伴，在貨源上得到支持。

創新元素不破壞傳統

Lina重視傳統工藝，欣賞中國旗袍文化，為顧客提供訂製旗袍服務，加入創新元素而不破壞傳統結構，希望藉着作品宣揚文化藝術。Lina誠邀裁縫大師戴栢祥為合作夥伴，對方擁有多年設計電影及舞台服飾經驗，曾為天王巨星設計演唱會戰衣，手工精湛，不少高官巨賈也成為顧客。可惜Lina與戴師傅的理念漸漸有所分歧，今年與對方結束合作關係，幸得其名師助她一把，現已有家很穩定的廠商合作。「我好喜歡學習，邊做邊學，由最初學揀選布料，裁剪，向師傅不恥下問，實戰好緊要，客人也讓我很快pick up到……我好清晰自己每刻做咩……盡力去做，不後悔便行。」

本月初展出最新旗袍系列，作品呈現不同藝術主題，包括早期的基督教藝術、水彩、江戶時代的日本藝術及抽象表現主義。身為Jos(約)創作總監，Lina以藝術手法活現於長衫之上，盡展旗袍的可能性及多面向。



3. Lina將早期的基督教藝術融入設計當中。

4. Lina重視傳統工藝，欣賞中國旗袍文化。

5. 設計靈感來自彩色玻璃，色彩斑斕。