

# 女強人棄高薪 創文化工作室

Management

曾年薪百萬的商界女強人決定重拾祖輩夢想，創立工藝文化創作室 Jos《約》，專門訂製高級旗袍及珠寶，請來曾為不少天王巨星設計舞台戰衣的裁縫大師，冀將香港引以為傲的文化工藝傳承。

## 繼承家族歷史 訂製旗袍珠寶

工作室創辦人兼創作總監林麗娜（Lina）打滾商界多年，曾於上市金融集團任銷售部門、風險管理層，年薪百萬元。自小已接觸珠寶。兩年前決定重拾家族企業，今年6月於炮台山開設2,000呎工作室。

Lina 家族曾是珠寶世家，祖輩自1888年開始經營珠寶生意，後因中國國共內戰，家財盡失，父親由零開始。當時為了維持家計，沒有再營運珠寶生意。父親在她30歲時曾慨歎說：「若你能再次繼續珠寶生意，我會很開心。」可能受遺傳影響，Lina 從小對珠寶色澤特別敏感。及後，她決定再次繼承家族歷史。作為虔誠基督徒，她將工作室起名為《約》，除了有宗教意味，更有「約定」之意。

## 盼回饋社會 推動文化工藝

現時 Lina 還有一份正職，於保險公司任銷售部門顧問。「想賺錢之餘，能夠略盡綿力回饋社會，推動文化工藝。相信商業、興趣與文化，是可以並存融合，文化工業不等於蝕錢。」她又指人工智能來襲，影響人類生活習慣，但工藝卻不能被取代。

▶ 工作室會與本地、日本、印度及猶太珠寶商合作，引入古董珠寶。

（曾有為攝）



▲店內展示近百部古董衣車。Jos《約》創辦人兼創作總監林麗娜（右）及高級服裝設計師戴佰祥（左），盼港人欣賞香港百年工藝。（曾有為攝）

工作室6月開業，現時提供訂製高級旗袍及珠寶，預計兩年回本。團隊全擁有跨國企業背景，擁有零售經驗，單是管理層就有近10人。Lina 負責珠寶部分，而旗袍訂製就交由她的拍檔，曾為天王級歌手及藝人設計電影及舞台服飾的設計師戴佰祥負責。目前珠寶有三大類別，包括流行珠寶、古董珠寶及訂造婚戒，配襯不同造型。Lina 每年都會參與合作夥伴的環球珠寶展，與本地、日本、印度及猶太珠寶商合作。長遠來說，她希望工作室不只是買與賣，而是集中香港傳統文化，教育工藝。「港人認為傳承工藝文化很沉重。獲得知識容易，練得一手好工藝卻很難。我們是生意人，不是社企。希望能夠教育工藝珍貴的地方，是機器取代不了，不想別人為買而買。」

未來工作室將加入珠寶、戲服及古董拍賣，來年更會舉行時裝秀及教育工作室。對於身兼多職，Lina 笑言自己享受繁忙，「是辛苦，但我好珍惜。有得捱好過無得捱，不是人人有機會的。」

■本報記者 黎明芝

## 合作無間

## 夥裁縫大師 設計戲服

目前工藝文化創作室 Jos《約》的旗袍訂製全由服裝設計師戴佰祥3人團隊負責，少數另有接洽名廠負責，旗袍訂製費用為8,700元起，另有電影服裝設計及租借。

50多歲的戴佰祥擁有30多年設計電影及舞台服飾經驗。與工作室創辦人兼創作總監

林麗娜（Lina）相識多年，曾是戴佰祥的客人。Lina 不希望國粹失傳，去年就邀請戴佰祥加入工作室。

她表示：「跟隨潮流只會死路一條。香港甚少裁縫師能夠駕馭舞台及宮殿服裝，相信我們有很大創作空間。」